GENÇ DERGİSİ'NİN ÜCRETSİZ EKİDİR.
AĞUSTOS 2008 - SAYI 16

CAFCAF

ya istiklal ya ölüm

WWW.CAFCAFDERGISI.NET

Editörden!

Genç dergimizin sevgili Cafcaf okurları!

Ağustosun sıcağında kavrulurken siz, biz Cafcaf ekibi şu geçen 16 aylık hayatımıza bakıp acı tatlı hatıralarımızı yad ediyoruz.

Şunun şurasında bir aylık ömrümüz kaldı.

Eylül ayında sizlerle son defa buluşacağız. Sonra da hepimiz eski işlerimizin başına döneceğiz.

Ben Genç dergisinde mürekkep kurutma işine devam edeceğim. Ahmet Kesgin Usta Star'da çizecek, Turgut Yılmaz Mustamder'de karikatür kursu verecek, Ahmet Altay ailesinin hastalıklarıyla uğraşacak, Çağrı Cebeci başka mizah dergilerinden kendisine gelen teklifi değerlendirecek, Adem Mermerkaya Konya'da geçinmeye çalışacak, Volkan Akmeşe Semerkand Çocuk'ta çizecek, Sunni Kemal Kartonpiyer'i yazamayacak; Gerçek Hayat'ı çıkarmaya devam edecek, Bahadır Cevizci artık "köşeni yetiştir" diye sıkıştırılmaktan kurtulacak, Betül Zarifoğlu karşı olmayı bırakıp hoşgörü fedaisi olacak, Yusuf Kot on gün açlığa girecek, Faruk Günindi Sade Hayat Derneğinin başkanlığını sürdürecek, Mehmet Doğan yani Halil Kalcli Yazarlar Birliği'ndeki ciddi işlerinin başına dönecek, belki sözlüğündeki ergenekon maddesini değiştirecek, Hicabi Kırlangıç makalelerine dönecek, TYB'yi zerafetle yönetecek, Mehmet Keskinkılıç kelime esprileri yapamayacak; Vakit'e abone bulmaya çalışmakla geçecek ömrü, Murat Yılmaz sitesiyle meşgul olacak, Ömer Faruk Dönmez Hece Öykü dergisine yazacak, Ahmet Murat alanında Türkiye'nin tek doktoru olarak çalışmalarını sürdürecek, Necmettin Çanak "bu yapılır mı Asım Hocam" diyecek, "tam da ısınmıştım", Niyazi Çol "Şaka gibi bir şeydi Cafcaf" diyecek, Cemal Şatkın öğretmenliğe devam edecek, Alpay Doğan ajansına kapanacak, Yüce Yılmaz yine üniversitesine ünvanlı diye alınmayacak, İbrahim Demirci yani İrfan Ekinci "Göçtü kervan kaldık dağlar başında" diyecek, Numan Kodal yurt dışına gidecek, Mustafa Alcan Ülke TV'ye devam edecek, Ahmet Ercan okulda öğrencilerine film çektirecek, Yasir Ergülmez Cafcaf'ta kızacak bir şey bulamayacak, Önder Bey şiirlerini okumaya devam edecek, Melek Demir niye kapatıyoruz ki diyecek, Pakize Gerçeksorgulatan yani Seval Cevizci Bahadır'a "Cafcaf senin yüzünden kapandı" diyecek, Recep Aydın "Vah ki vah vah" diyecek, Bünyamin Yılmaz "Olsun üzülme Asım" diyecek, Bülent Ata "Cafcaf'ın belgeselini yapalım" diyecek, Sadık Pala ve Şafak Tavkul "durun bir saniye ya, kapatmayın" diyecek, Müzeyyen Yılmaz Hayta ile Cemşit'i çizmeye devam edecek. Ufuk Usta "Keşke Cafcaf bağımsız çıksa" diyecek.

Herkes Allah'a emanet olsun!

Eylülden sonrası için biz de O'na emanet olalım!.

Asım Gültekin

DUALARI SESLİ OKURSAN [illegible] EĞER HEMEN YANINDA SAF TUTARSANIZ OKUMANIZ ONUN KALBİNİ YERDEN DEVAM ETMENİZ [illegible] CEMAATLE [illegible] NAMAZ KILARAK BUNUN [illegible] GELEBİLİRSİNİZ.

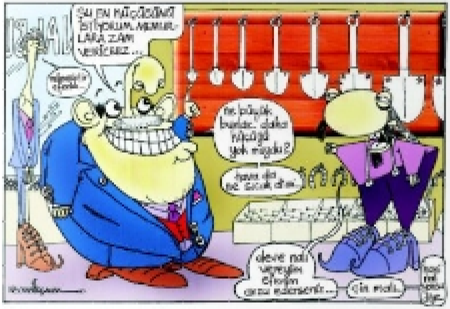
CAFCAF

sayı 16 / ağustos 2008

genç dergisi'nin mizah hizmetidir

www.cafcafdergisi.net

Altınoluk San. Tic. A.Ş. adına sahibi ve yazı işleri müdürü: M. Lütfi Arslan Yayın Editörü: Asım Gültekin
Yayın Kurulu: Kerem Akcali, Bünyamin Yılmaz, Turgut Yılmaz, Yusuf Kot, Faruk Günindi
Yazar ve çizerler: Cemal Şatkın, Niyazi Çol, Ahmet Ercan, Volkan Akmeşe, İsmail Bahat, Murat Yılmaz, Çağrı Cebeci, Sunni Kemal Yazgıç, Ahmet Murat, Yusuf Turan Günaydın, Bülent Ata, Numan Kodal, Adem Mermerkaya, Ahmet Altay, Sadık Pala, Yasir Buğra Ergülmez, Ö. Faruk Dönmez, Ahmet Kesgin, Şafak Tavkul, Nurettin Durman, Mehmet Keskinkılıç, Betül Zarifoğlu, Necmettin Çanak, Melek Demir, Müzeyyen Yılmaz, Hakan Albayrak, Ulvi Alacakaptan, Mehmet Doğan, Hicabi Kırlangıç, Yüce Yılmazoğlu, Recep Aydın, İbrahim Demirci, Önder Yavuz, Bahadır Cevizci, Seval Cevizci, Mustafa Alcan ve dünyaca meşhur heykeltraş Tankut Öktem Konsept Danışmanı: Ufuk Kayabaşı
Baskı-Cilt: Erkam Matbaası Tel: 0212 671 07 00 (195) Fax: 0212 671 07 48 E-posta: cafcaf@cafcafdergisi.net
Adres: Organize San. Böl. Turgut Özal Cad. No:117/2c İkitelli/İST.



1
ÇETELER AYDINLANSIN!
Susurluk
2
ERGENEKON
Susurluk

amiral gemisinde her taraf kıbledir!
tövbe ederim olur-biter!!!
demokrasi
darbe

sivil adam iki lafı biaraya getiremedi
paşa kodu oturtdu
gazata
genç subaylar rahatsız
tecrübeli siyasetçi apışıp kalakaldı
paşamdan şamar gibi açıklama
gazata
en güzel cümleyi asker kurdu
aaah-ah.... neydi o eski günler bea!!!

HADİ KARDEŞİM BİRAZ ÇABUK OL!.. DAHA BİZ DE
TAKIR TAKIR
TIR TIR
TIR TIR TIR

ZAİK FAİK
Laikliği din karşıtlığı diye algılayan Faik'in maceraları...
BİR AYAĞI MAFYA, BİR AYAĞI MEDYA, ŞURASI...YAANİ BU KADAR VATANSEVER VARKEN..
PEKİ KİME HİZMET EDİYO KARDEŞİM BU ERGENEKON!..

atatürkçüyüz, seviyoruz, falan-filanı yemiyolar artık!.. taklaya geldiimizde şeyi gurtaracak yeni bişi bulmalıyız!!!!!..
Pisişler limitet
hertürlü cunta darbe provake heroin-kokain işleri itina ile hazırlanır
heroin
yuro dolar
* edebiyat dünyamız
ay ışığı
darbe günlük leri
sarıkız
komplo deresi
erge nekon
derin sütlaç
komplo vadisi "pusu"
mantar fırtına otuziki ilkyüzbin
cumhuriyet çıkmazı
ortaçağ garanlığı
muassır seviye
laiklik
sünni
alevi
kürt
türk
akredite
* patagonya'da malum şeyler..
..darbe girişimleriniz somut deliller ile sabit oldugundan; hepinizi müebbet hapis cezasına çarptı...
hönk!
nea?!
üüü!
nihohohohaaaa!.. şaka ula şaka.. espirik yaptım.. inandınız ama! evet-evet inandınız!
* darbeci keneler!
kene, sarı basın kartı sahibi! maale-sef bişi yapamayız!!!..
ala hinsal abü; salı günü parti veriyom, müsaitsen bekleriz.. ok mu?! haa?!!
ehihehü-üiie!.. geri zekalı mısın olum sen?! gastedeki köşende yazsana, ne diye hayboye kontör harcıyon?!!!..

SICAK ÇOOOK SICAK
ahmetercan@istanbul.com
1
EN BÜYÜK BUZDOLABINIZ BU DEMEK. BİR DE İÇİNE BAKAYIM...
2
HMM KAFAM ÇARPIYOR AMA İDARE EDER. ALIYORUM BUNU. BU YAZI İÇİNDE GEÇİRECEM DE...
KLİMALI OTOBÜSE BİR BİNEN BİR DAHA İNMİYOR! BU KADAR DA OLMAZ Kİ ?HADİ SON DURAĞA GELDİK İNİN ARTIK!
KAPTAN KAPILARI Bİ KAPATSAN İÇERSİ İYİYDİ
YAZLIK KİRALADIĞIM DEDİĞİN BU MUYDU? BEN SANMIŞTIM Kİ...
BU YAZ SERİN Bİ YERE GİDELİM DEYİNCE AKLIMA BURASI GELDİ. ARTIK SICAKTAN ŞİKAYET ETMEYECEKSİN!
1
BU SICAK GÜNLERDE YAPILACAK EN İYİ ŞEY KENDİNİ HAVUZA ATMAK
2
GÜM!
3
TABİİ BU SICAKTA HAVUZUN SUYU BUHARLAŞMADAN ÖNCE ACELE ETMEK GEREKİR.

yazarın biri bir gün...

anlatan: asım gültekin
çizen: recep aydın

kenar yazıları

halil kaleli

Aranan adam!

Aranılan adam olmanın hazzı da bir başkadır. Bilen bilir…

Dünya istatistiklerine göre, yeryüzünde aranan adam oranı binde biri bile bulmuyormuş. Düşünün bir, bin kişiden biri arasına girmek. Hele TÜİK'in (Türkiye İstatistik Kurumu) istatistiklerine göre, aranan adam sayımız onbinde üç civarında imiş. Bendeniz işte bu onbinde üç arasındayım. Ne büyük mazhariyet!

"Kim arar seni kim arar!" şarkısını mırıldandığınızı duyar gibi oluyorum. Kim aramaz ki! Bakkal arar, kasap arar, manav arar, elektrikçi arar, televizyon tamircisi arar… Arar da arar. Tabiî ki her Türk vatandaşı, hele de dar gelirli ise, bu aramalara sık sık muhatap olur. Halil Kaleli'nin büyük bir arayıcı kitlesini bunlar teşkil ediyorsa da başka arayanları da yoktur sanmayın.

Yani mütevazılığımız yanlış anlaşılmasın! Fakir Halil'i gazeteler arar, dergiler arar, radyolar arar, televizyonlar arar…

Gazeteler beyanat almak için arayıp dururlar. Son günlerde en çok muhatap olduğum soru şu: "Ergenekon mevzuunda neler düşünüyorsunuz?" Ne düşüneceğim, ilk mektepte öğrendiğimiz üzere, sıkışık zamanımızda bozkurdun peşine takıldık ve ergenekondan çıktık! Peki kurdun adı neydi? Son günlerde kurtarıcı kurdun adı ile ilgili çok farklı isimler dolaşıyormuş ama, benim bildiğim destanda böyle isimler yok. Mesela "Veli, Doğu, Şener, Hurşit" gibi isimlerin ergenekonla ilişkisini bir türlü kuramadım. "Börteçene" gibi gümbür gümbür kahraman isimlerimiz varken ne o öyle Veli Meli! Gazeteciyi bir güzel tersledim.

Ergenekon yurdun adı / Börteçene kurdun adı / Tam yüz sene durdun hadi / Çık ey yüz bin mızrağımız!

Şiirini Ziya Gökalp'tan gümbür gümbür okudum. Muhabir beni o günden beri bir daha aramadı…

Sırf beyanat almak için arandığımı sanmayın. Sık sık konferans vermek için de davetler alırım. Bunun için sendikalar arar, dernekler arar, vakıflar arar…

Son olarak Şarkikaraağaç Güzelleştirme Derneği'nden aradılar. Onlar da Ergenekonla ilgili bir konuşma yapmamı istiyorlar nedense. Netekim Şarkikaraağaç'ın yerini haritadan buldum ve zor zahmet otobüsle bu yemyeşil kasabamıza ulaştım. Tabiî ki dernek yöneticileri tarafından heyecanla karşılandım. Konuşmam büyük bir merakla bekleniyordu. Sahneye çıktım ve gümbür gümbür konuşmaya başladım. Milletimiz Ergenekon'u nasıl unuturdu? Börteçene gibi büyük bir kahramanımız hafızamızdan nasıl silinir ve yerine Veli, Meli gibi isimler geçerdi… Ben kendimi hamaset seline kaptırmış konuşurken salonun boşaldığını fark edememişim. Bir de baktım ki, hiç kimse kalmamış. Sadece beni davet eden dernek başkanı var. Kürsünün yanına geldi. "Halil ağabeyi, sen konuşurken Baykal konuşuyor sandılar" demesin mi?

Ne demek istediğini hâlâ anlayamadım!

MURAT YILMAZ

Figan-ı Lügati-t Türk'ten seçmeler

Ömer Faruk Dönmez

"Açılmak"

1) Kapı açılır. (İçeri girilir. Açılan her kapıdan girmek doğru değildir.)

2) Etek açılır. (Sakıncalı bir durum. Rüzgârlı havalarda dikkatli olmak lazım.)

3) Muhasebe ve iktisat bilmeyenler, açılır. (Sana o kadar açılma dedim; bak hiç paramız kalmadı!)

4) İnsanların arası açılır. (Yine de Müslümanlıkta küslük üç gündür; unutmayalım.)

5) Yüz göz açılır. (Annem der ki: Oğlum kestir şu saçlarını; yüzün gözün açılsın!)

6) Okullar açılır. (Niye? Çünkü 'tektipleştirme' diye bir şey var.)

7) Tekne açılır. (Yüzme bilmeyen ürsek maceracı der ki: Fazla açılmayalım, kıyıdan gidelim.)

8) Kızlar açılır. (Bu kız üniversiteye gidince iyice açıldı. — Sıkılganlığı kalmadı, anlamında. Hah ha.)

9) Lavabo açılır. (Kadın der ki: Sana şurada tıraş olma diyorum; bak yine tıkanmış!)

10) Renk açılır. (Ulan bu tişört siyahtı; yıkanınca açılır demişlerdi de bembeyaz olacağını tahmin etmemiştim.)

11) İşler açılır. (Müteveklkil müteşebbis der ki: Ticaret bu; bakarsın yarın işler açılır.)

12) Hava açılır. (Sevgilisiyle yağmur altında yürüyen salak âşık der ki: Hava birazdan açılır.)

13) Gül açılır. (Bahçelerde saz olur / Gül açılır yaz olur.)

14) Çukur açılır. (Ünsüz yazar der ki: Tek dileğim, belediyenin açtığı bir çukura düşerek ölmektir; ancak o zaman ciddiye alınacağım galiba!)

15) Bacaklar açılır. (Biraz yürüyelim de bacakların açılsın.)

16) Yer açılır. (Yer açın; yaşlılara yer verin!)

17) Ufuk açılır. (Bu kitap ufkumu açtı; şimdi olaylara daha geniş bir açıdan bakabiliyorum.)

18) Göz açılır. (Bunun gözü açıldı artık; yemez bu numaraları!)

19) Konu açılır. (Bir daha bu konuyu açma!)

20) Baş açılır. (Üniversite kapısından girerken. Neden? Yasak hemşerim!)

21) Dolap açılır. (Anneannem der ki: Dolabı aç, ilk rafta reçel olacak.)

22) Savaş açılır. (Günümüzde hep demokrasi için savaş açılıyor...)

23) Kalem açılır. (Eskiden tahta kalemler ve açacaklar vardı. Bütün sınıfın önünde çöp tenekesinin yanına gidilir, gırç gırç kalem açılırdı. Şimdi uçlu kalemler var.)

24) Hamur açılır. (Sıkma yapılır.)

25) Hesap açılır. (Bankanızda bir hesap açtırmak istiyordum.)

26) Yeni bir sayfa açılır. (Genelde beyaz olur. Her şeye yeniden başlamak isteyen iflah olmaz romantikler için...)

27) Perde açılır. (Penceremin perdesini havalandıran rüzgâr / Gir içeri usul usul, beni bu dertten kurtar.)

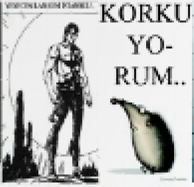
28) Fermuar açılır. (Birader, fermuarın açılmış!)

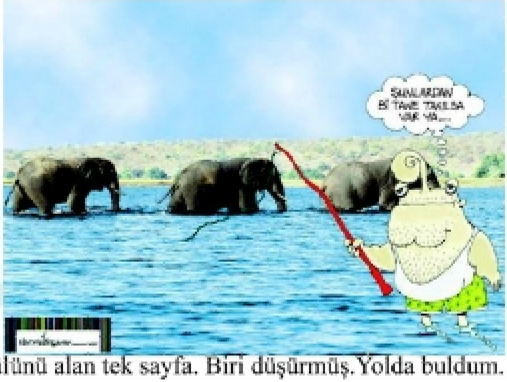
29) Ateş açılır. (Dikkat! Nişan al! Ateeeeş!)

30) Lamba açılır. (Şu lambayı açın, karanlık oldu.)

31) Uyku açılır. (Elini yüzünü yıka da uykun açılsın.)

32) Dava açılır. (Parti kapatma davası açılır, Ergenekon davası açılır. İyisi mi biz daha fazla açılmayalım; konuyu burada kapatalım.)





"YILIN FUTBOLCUSU" ödülünü alan tek sayfa. Biri düşürmüş.Yolda buldum.

ZAVALLI NİYAZİ BEY VE MUHTEŞEM MACERALARI

(BU MACERANIN ADI: MUHİTTİN)

RESMEN İKİ SAYFA DA BİTTİ.. OH!.. MİS GİBİ UYURUM BEN ŞİMDİ..
YASİR BUĞRA ERYILMAZ
GEYİK
TATİLE GELDİM AMA BU ALIŞKANLIĞIM YÜZÜNDEN HALA TERLİK ALMIYORUM.. SANKİ BÖYLE DAHA RAHAT GİBİ BİDE..
ALLAHIM BU HARUN YAHYANIN KAPAK TASARIMLARINI KİM YAPIYO YAA?! GÖZÜMÜ ALIYO VE KİTABIN ADINI BİLE GÖREMİYORUM.. BU NE PARLAKLIK, BU NE ALACA BULACA YA RABBİ?!.. BÜTÜN ENERJİMİ ALDI RESMEN..
EVRİM ALDATMACASI
YUH BEE!.. SEN YAPMA BARİ SÜPERMAN.. AYIP DEĞİL Mİ?!..
NE AYIBI LAN! OKADAR ŞEHRİ KURTARIYOZ 1 KURUŞ ATAN YOK ANCA KONUŞUYONUZ ORDAN.. Bİ VERECEM!
SAYFAYI ÇEVİRCEM AMA YANIMDAKİ OKADAR DİKKATLİ OKUYO Kİ GASTEMİ BİTİRDİ Mİ ACABA DİYE STRES OLDUM.. SORSAM MI ACABA SAYFAYI ÇEVİREYİM Mİ DİYE..
TİKSİNİN BU ADAMDAN MACERA NO:1
RECEP İVEDİYE GİTTİK! Bİ GÜLDÜK Bİ GÜLDÜK GEBERDİK ÖLDÜK YANİ! 5 KERE GİTTİK HATTA! SÜPER ÇEKMİŞLER HERİFLER YAA!
SEN İNSAN FORMUNA BÜRÜNELİ ÇOK OLDU MU?
KOP!
PARDON.. ANNEM VARSA BİR FİNCAN VEREBİLİR MİSİNİZ? DEDİ..
Bİ FİNCAN NE VEREBİLİR Mİ?
YA HOCAM BİLDİĞİN FİNCAN İŞTE.. VAR MI FİNCAN?
NUMUNE MİSİN SEN?
MİNİ ÖYKÜ
-KÜÇÜK DESİ

Bişiy Diycem!

- Bilgi üniversitesi'nde okuyorum. "Hobin ne?" dendiğinde "ne hobisi yağ ne biliyeğm geziyorom işteğ.. olmuyo mu o?" diye amerikan aksanıyla türkçe konuşanların arasında yani.. Aynı oksijeni soluyorum onlarla.. ne garip dimi? di..
- Lost bitti prison break'e sardım bu ara.. Nolur biri beni bu çılgınlıktan kurtarsın!
- Bi blog açtım okuyucu. Hiç bişe yazıp çizmiyorum ama. Duruyo öyle. Belki bi ara yazarım. "İllede bakıcam ben, boş sayfa da görsem olur, deliriyorum sana!" falan diyosan hani, buyur: geyikdefteri.blogspot.com
- Kişisel çalışmalarımı görmek istersen de: antikhack.deviantart.com (ulan ne reklam yaptım ayak üstü bee pıısu..)
- Bu arada dergide dönen geyiğin çok daha fenası mail grubumuzda dönüyo. Ama sen ouyucusun hiç görmiiceksin onu. Uff var ya bilsen kopuyoruz yarılıyoruz resmen gülmekten!
- Niyazi çol bey neden hep koşarak kaçıyo bişeylerden?
- Pamuk prenses: Anneanne senin gözlerin neden nokta gibi? Aa burnun da yok sanki? Anneanne: Beni yusuf kot çizdi yavrum.. (kırmızı başlıklı kız mı soruyodu yoksa yaa..)

kartonpiyer

piyerkarton@yahoo.com

Karikatür çizemiyosam da...

Haftalık bir mizah dergimiz olmadı ama buna da şükür. Zira haftada bir toplantı yapan bir aylık mizah dergimiz var hiç değilse. Ben söz konusu muntazam toplantılara intizamsız olarak katılan bir Cafcaf mensubuyum. Toplantıya ne zaman katılsam yüreğimde aynı gereksiz vesvese çalkalanıyor; "Bu arkadaşlar beni bir gün karikatür çizemiyorum diye dışlayabilir mi?" Ancak arkadaşlar engin bir hoşgörü ile yaklaşıyorlar ve benimle en samimi tebessümleriyle tokalaşarak bu vesvesenin yersizliğini bilmeden yüzüme vuruyorlar.

Bundan yıllar yıllar öncesi. 1983 desem orta yaş bunalımıma niçin girdiğim de daha net bir şekilde anlaşılabilir. Turgut Özal, seçim propagandası için tek kanallı siyah ve beyaz televizyonda arzı endam etmiş. Ben o zamanlar apolitik bir çocuğum. (Şimdilerde ise depolitik bir orta yaşlıyım ne olmuş?) Üstelik 80'lerin başı dediğimiz o sıkıcı günlerde başka kanala çevirme, DVD seyretme, playstation oynama hatta tetrisle vakit geçirme henüz icat olmamış, en azından Türkiye'ye ithal edilmemiş.

Her nasılsa elimde kâğıt ve kalem var ve hipnoz olmuş gibi kâğıda Turgut Özal karalıyorum. Tekrara düşmek pahasına yine her nasılsa demek zorundayım ki belki de benimle aynı can sıkıntısından bir dilim alan anne ve babam da ne yaptığımla ilgilendiler birdenbire. Kuzguna yavrusu şahin görünürmüş edasıyla konuşan annem "Aa ne güzel olmuş" dedi. Babam ise hemen teşhisi koyuverdi. "Bu çocuk karikatürist olur". Bu hatıramı niye uzun uzun anlatıyorum peki? Çünkü o çocuğun hayatındaki tek karikatüristlik hatırası o an oldu ve şimdi çöpten adam bile çizemiyor. (Acaba babam "Karikatürist mi olacaksın başımıza?" deyip bir de tokat atsaydı benim karikatürist olma ihtimalim artar mıydı?)

Evet, itiraf ediyorum. Karikatürist olamama ızdırabım yüzünden cümle kurmaya başladım ve hâlâ cümle kuruyorsam sırf karikatür çizemediğim içindir. Eğer karikatür çizebilseydim kendimi cümle kurmak için zerre kadar zorlamazdım. Yine de bu içimdeki karikatür çizememe ızdırabını tamamen gidermiyor ama ne yapalım malzeme bu kadar…

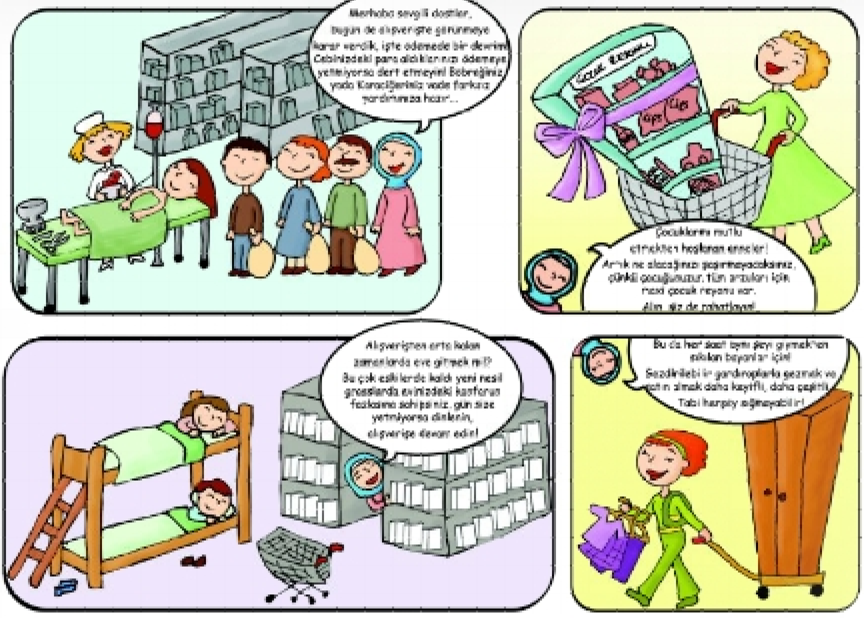
Son bir notum daha var. Anlaşılan o ki "karikatür çizebilme yeteneği" tokalaşma yoluyla bulaşabilen bir şey değil. Yoksa şimdiye kadar çoktan bu sanatta bir numara olmuştum. Yetmedi bir not daha: Ahmet Kesgin'le, Çağrı Cebeci'yle, Yusuf Koç'la ve bilumum Cafcaf ekibiyle tokalaşmış bir Karton Piyer'im ben… Ona göre yani.

pakize gerçeksorgulatan'la

ORDAN ORAYA

Konu:

Alışveriş Çılgınlığı



Stratejik Noktalar

mehmet keskinkılıç

Kuş Dili

Hicabi Kırlangıç

Günün Meseleleri

Yukarıdaki başlığa bakıp da dinî sorulara cevap vereceğimi düşünenler yanıldılar. Zaten boyum o kadar uzun değil. Bendeniz burada son günlerde ve dahi haftalarda her yerde konuşulan meselelerin bazılarına değinmek istiyorum. Bunu isterken de son derece ciddiyim.

Son zamanlarda gündemi işgal altında bulunduran konular için kullanılan kelimeler (moda tabirle "anahtar kelimeler" de diyebilirdim, modayı pek takip edemediğim için bunu yapamıyorum) son derece zararlı sonuçlara yol açabilir diye endişe etmekten kendimi alamıyorum.

Meselâ bir örnek olarak, "kapatma davası" tabirini dikkatinize getireyim örneğin. O güzelim "kapatma" kelimesi ne hallere düşüyor değil mi? Çağdaş demokratik bir toplumda kapatma mı olur? Üstelik hukukun üstünlüğüne de iman ediyoruz. Ayıp değil mi? Kapatmalık, bir tür köleliktir ve özgür kayanlara hakarettir. Ne yapayım, kapatma deyince, ince bir Türk olarak aklıma bu mâna geliyor. Çünkü kapatma kelimesinin diğer karşılığı burada pek bi sırıtıyor. Yani örneğin pencere açma kapatma, musluk açma kapatma olabilir, ama parti açma ve dahi parti kapatma olmaz. Çünkü mağaza açıldığını çok duydum da parti açıldığını hiç duymadım ve görmedim. Benim bildiğim partiler açılmaz, kurulur. Turşu kurmak örneğini sakın araya sokuşturmaya çalışmayın, yemezler. Kurulan partinin sonu geldiğinde de lağvedilir. Lağvedilirden hoşlaşmayanlar için yıkılır da diyebiliriz. Fes etmek de denilebilir, ama yanlış anlaşılır diye, bunu dememek lazım. Başa giyilen festen söz ettiğimizi sanabilir bazı zeki büyükler.

Bir başka örnek de "Ergenekon". Ben, Türkler Ergenekon'dan çıkalı epey oldu, diye biliyordum. Meğerse hâlâ oradaymışız. Biri de tutmuş soruyor, Waldo, sen neden burada değilsin, diye. Zavallı Waldo, ben henüz Türk değilim, diye cevaplıyor utana sıkıla. Türk olmamak suç değil, kendini Türk hissetmemek suç. Elin gâvuru nereden bilsin!

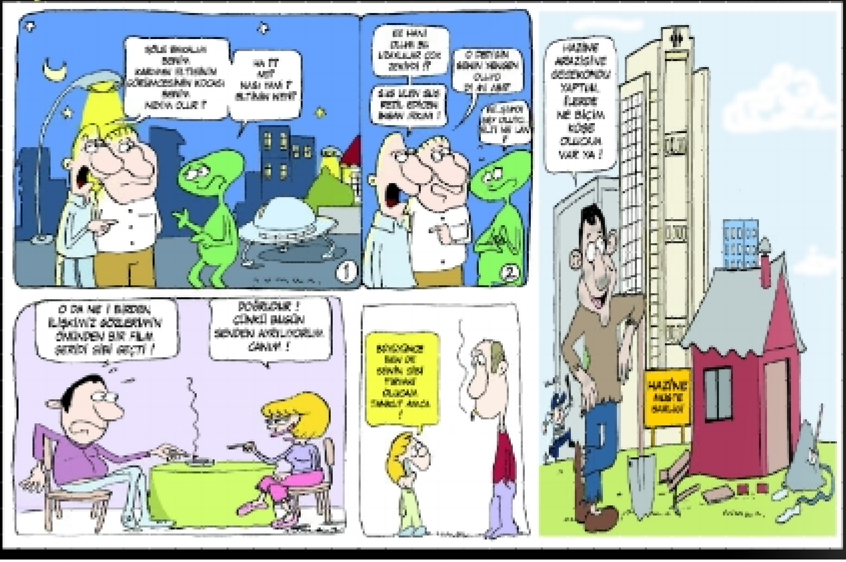
Yaşanan son gelişmelerle Ergenekon efsanesinin ilgisi yok mu yoksa? O zaman şöyle bir itiraz da gelebilir meselâ: Ergenekon tabir edilen varsayımsal örgütte "er" rütbeli kimler var da bu ismi seçmişler? Oysa birtakım paşalar var sayılıyor bu örgütün içinde. O zaman örgütün ismi de Paşagenekon olmalı değil miydi? O zaman da belki şöyle bir itiraz gelebilirdi paşalardan: Daha önce nereye konduk ki gene kon, diyorsunuz? Benim önceden haberim olsaydı, Er-dönergeç" ismini önerirdim. Ne de olsa iktidara ulaşmanın sıfır masraflı yolunu bulmaya çalışmış büyüklerimiz. İnsan önceden haber vermez mi? Hatta isim yarışması bile açabilirlerdi.

Yerim dar olduğu için son bir meseleden daha söz edip yazıyı noktalayacağım. Bu yazıda ne kadar çok nokta var böyle, diye yakınanlar çıkabilir.

İşte son mesele: Türkiye'ye "ana vatan" denildiğini bilirsiniz. Gerçekten de öyledir. Yerinde bir tespittir bu. Peki şu "yavru vatan Kıbrıs" lafı ne demek oluyor? Sanki yeni doğmuş bir yavrudan söz ediyoruz. Anası da Türkiye. Halbuki böyle değil. Kıbrıs da bir nevi anavatandır. Üstelik Kıbrıs, Müslümanlar tarafından fethedildiğinde Anadolu'nun pek çok yeri fethedilmemişti. Konu dönüp dolaşıp Türklerin en ana vatanına gelecek yine. Yine en başta tartıştığımız Ergenekon işin içine girecek, asabım bozulacak. En iyisi burada bırakalım.

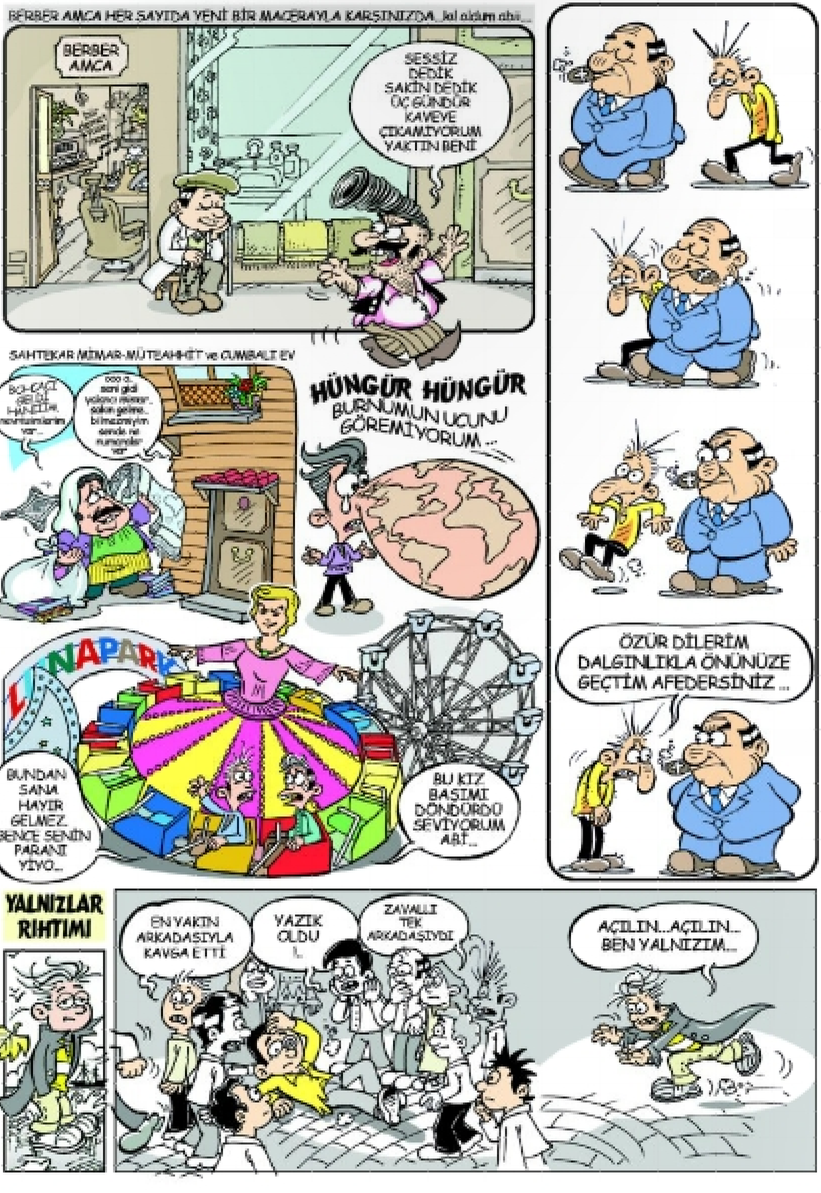
ÇİZOFRENİ

numan kodal



Huzur Sokağı

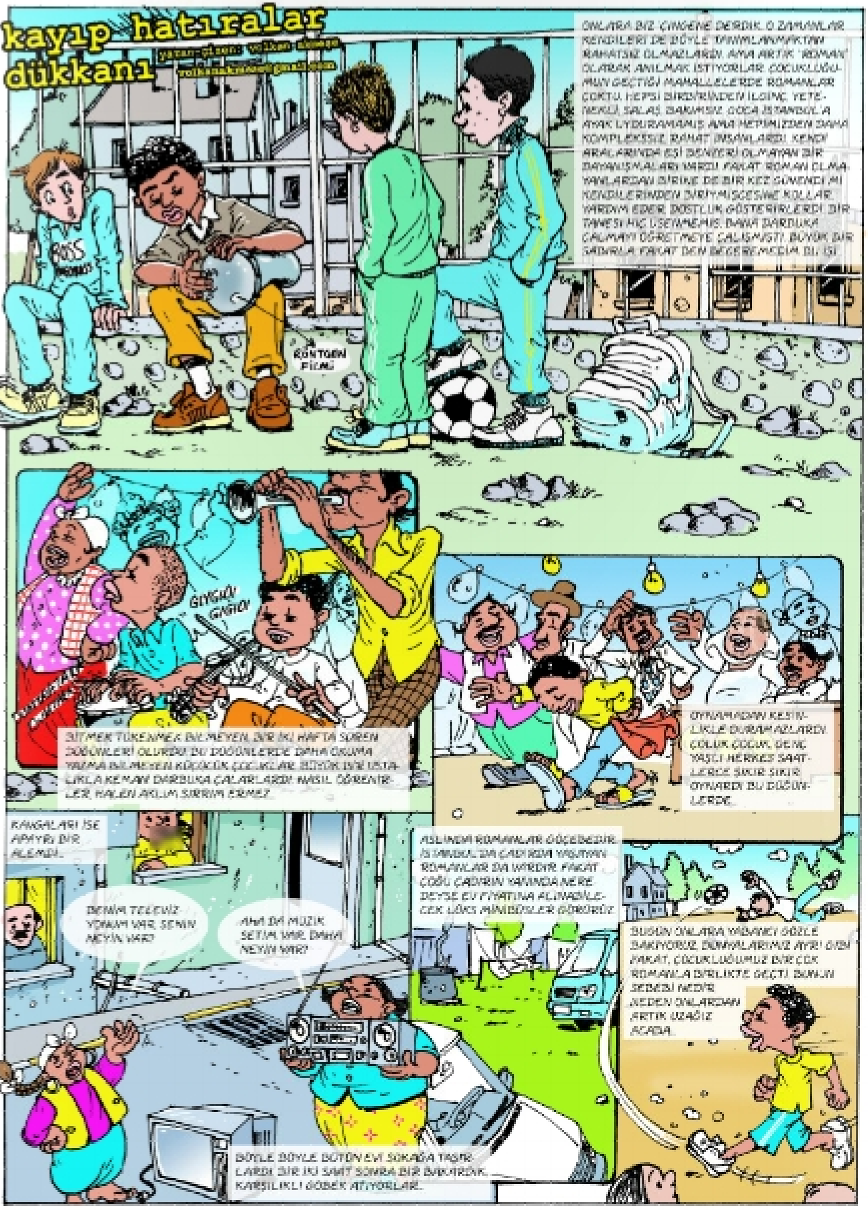
Turgut Yılmaz



irfan ekinci

Yahya Kemal ha?

- Yahya Kemal'i sever misiniz?
- Sevmek ne demek? Sevmek yetmez! Bayılırım Yahya Kemal'e.
- Göbeğinizin her gün biraz daha gelişmesini bu hayranlığa mı borçluyuz yoksa?
- Espri mi yaptığını sanıyorsun? Bu ne iğne, ne çuvaldız! Böğrüme mızrağı sapladın acımadan!
- Keşke tuğa benzetseydiniz efendim! Selimnâme'yi nakarat gibi dolduran "tuğlar"dan birine. Yahut "altın ok"a. Hani Bektaş Sübaşı'nın "İstanbul muhasarası başlarken aldığı gaza yarası içinden çektiği" oka. Şunu da belirteyim efendim: Bendeniz böğrünüzü değil, göbeğinizi hedef almış durumdayım. Ciğerinize veya yüreğinize sözüm yoktur.
- Yahya Kemal'i sevmeyenlerin çoğu, tanımaz onu. Anlaşılan siz tanıdığınız halde sevmiyorsunuz?
- Sevmediğimi söylemedim efendim. Sadece hayran olunacak kadar büyütülmesini doğru bulmuyorum. Hele Mehmed Âkif varken ortada!
- Haaa, siz şiire, sanata ideolojik bakıyorsunuz demek?
- Evet evet, böyle bakmayı size de tavsiye ederim.
- Aslında Yahya Kemal ile Mehmed Âkif'in ideolojik duruşları da birbirine çok uzak ve yabancı değil. 22 Ağustos 1922 başlıklı bir dörtlüğü var Yahya Kemal'in. Orada söylenenler, Âkif'in söylediklerinden pek de farklı değil.
- Nasıldı o şiir?
- Bu kopan fırtına Türk ordusudur yâ Rabbî
Senin uğrunda ölen ordu budur yâ Rabbî
Ta ki yükselsin ezanlarla müeyyed nâmın
Galib et çünkü bu son ordusudur İslâmın
- Güzel, güzel! Ama cinleri "vehim" sayan da o, değil mi?
- Yahu Yahya Kemal'in dört başı mamur Müslüman olduğunu söyleyen yok. Fakat onun bu toprakları ve insanlarını ve medeniyetini ve tarihini sevmesi az şey midir? Harf inkılâbını yanlış bulması az şey midir? Bozgun günlerinde bir "fetih düşü" görmesi az şey midir?
- Ramazan akşamında Atikvalde'den inen sokakta iftar topu patlayınca "oruçsuz ve neşesiz" kalıp üzülmesi ve bu üzüntüyü "teselli" sayması…
- Evet evet, az şey midir bu üzüntü ve bu teselli?
- Kusura bakmayınız efendim ama bütün bunlar bana "az" geliyor. "İman bir şevk olan zamanlar geçti" diyeceğine, o şevki yüreğinde duyabilseydi keşke!
- Ne güzel söylediniz efendim, ne güzel söylediniz! Fakat geçenler geçti. Yahya Kemal'in o gün söyleyemediğini siz bugün söyleyiniz. Söylemekle kalmayınız, hayat eyleyiniz. Olmaz mı?
- ….



kayıp hatıralar dükkanı
yazan-çizen: volkan akmeşe
ONLARA BİZ ÇİNGENE DERDİK. O ZAMANLAR KENDİLERİ DE BÖYLE TANIMLANMAKTAN RAHATSIZ OLMAZLARDI. AMA ARTIK "ROMAN" OLARAK ANILMAK İSTİYORLAR. ÇOCUKLUĞUMUN GEÇTİĞİ MAHALLELERDE ROMANLAR ÇOKTU. HEPSİ BİRBİRİNDEN İLGİNÇ, YETENEKLİ, SALAŞ, BAKIMSIZ, KOCA İSTANBUL'A AYAK UYDURAMAMIŞ AMA HEPİMİZDEN DAHA KOMPLEKSSİZ, RAHAT İNSANLARDI. KENDİ ARALARINDA EŞİ BENZERİ OLMAYAN BİR DAYANIŞMALARI VARDI. FAKAT ROMAN OLMAYANLARDAN BİRİNE DE BİR KEZ GÜVENDİ Mİ KENDİLERİNDEN BİRİYMİŞÇESİNE KOLLAR, YARDIM EDER, DOSTLUK GÖSTERİRLERDİ. BİR TANESİ HİÇ ÜŞENMEMİŞ, BANA DARBUKA ÇALMAYI ÖĞRETMEYE ÇALIŞMIŞTI. BÜYÜK BİR SABIRLA. FAKAT BEN BECEREMEDİM BU İŞİ.
RÖNTGEN FİLMİ
GIYGIYI GIYGIYI
BİTMEK TÜKENMEK BİLMEYEN, BİR İKİ HAFTA SÜREN DÜĞÜNLERİ OLURDU. BU DÜĞÜNLERDE DAHA OKUMA YAZMA BİLMEYEN KÜÇÜCÜK ÇOCUKLAR BÜYÜK BİR USTALIKLA KEMAN, DARBUKA ÇALARLARDI. NASIL ÖĞRENİRLER, HALEN AKLIM SIRRIM ERMEZ.
OYNAMADAN KESİNLİKLE DURAMAZLARDI. ÇOLUK ÇOCUK, GENÇ YAŞLI HERKES SAATLERCE ŞIKIR ŞIKIR OYNARDI BU DÜĞÜNLERDE.
KAVGALARI İSE APAYRI BİR ALEMDİ.
BENİM TELEVİZYONUM VAR. SENİN NEYİN VAR?
AHA DA MÜZİK SETİM VAR. DAHA NEYİN VAR?
BÖYLE BÖYLE BÜTÜN EVİ SOKAĞA TAŞIRLARDI. BİR İKİ SAAT SONRA BİR BAKARDIK KARŞILIKLI GÖBEK ATIYORLAR.
ASLINDA ROMANLAR GÖÇEBEDİR. İSTANBUL'DA ÇADIRDA YAŞAYAN ROMANLAR DA VARDIR. FAKAT ÇOĞU ÇADIRIN YANINDA NEREDEYSE EV FİYATINA ALINABİLECEK LÜKS MİNİBÜSLER GÖRÜRÜZ.
BUGÜN ONLARA YABANCI GÖZLE BAKIYORUZ. DÜNYALARIMIZ AYRI GİBİ. FAKAT, ÇOCUKLUĞUMUZ BİR ÇOK ROMANLA BİRLİKTE GEÇTİ. BUNUN SEBEBİ NEDİR? NEDEN ONLARDAN ARTIK UZAĞIZ ACABA.

karşıyım betül zarifoğlu koç

• Kamera şakalarına karşıyım. Kamera Şakası: buradaki şaka kelimesi kime ait merak ediyorum. Her halinden belli ki şaka yapılan kişiye değil. (Bu şaka yapılan kişiye, kurban diyorum ben karışıklık olmasın.) Kamera şakası yapan kişi ya da kişiler bunu kime şaka olsun diye yapıyorlar? Kurban gülmüyorsa bunda bir yanlışlık var demektir. Kurbanda korku, şaşkınlık, utanma gibi duyguları uyandırarak eğleniliyorsa buna şaka demek doğru olmaz, açıkçası bu dalga geçmektir. Her gün çöp attığı kutudan, ayı postuna bürünmüş bir adamın çıkması birçok insanın 3-5 ay terapi görmesi ile sonuçlanabilir. Dalga geçerek eğlenmeye ben yokum. Açık söyleyeyim, eğlenceye ve espriye açık biriyimdir ama beni korkutarak yada utandırarak yapılan kamera şakalarına tepkim direk dava açmak şeklinde olur. Tüm sinirine rağmen "kamera şakasıııııı" denilince ifadesi değişip el sallayacak biri değilimdir yani. İlgilenenlere duyurulur.

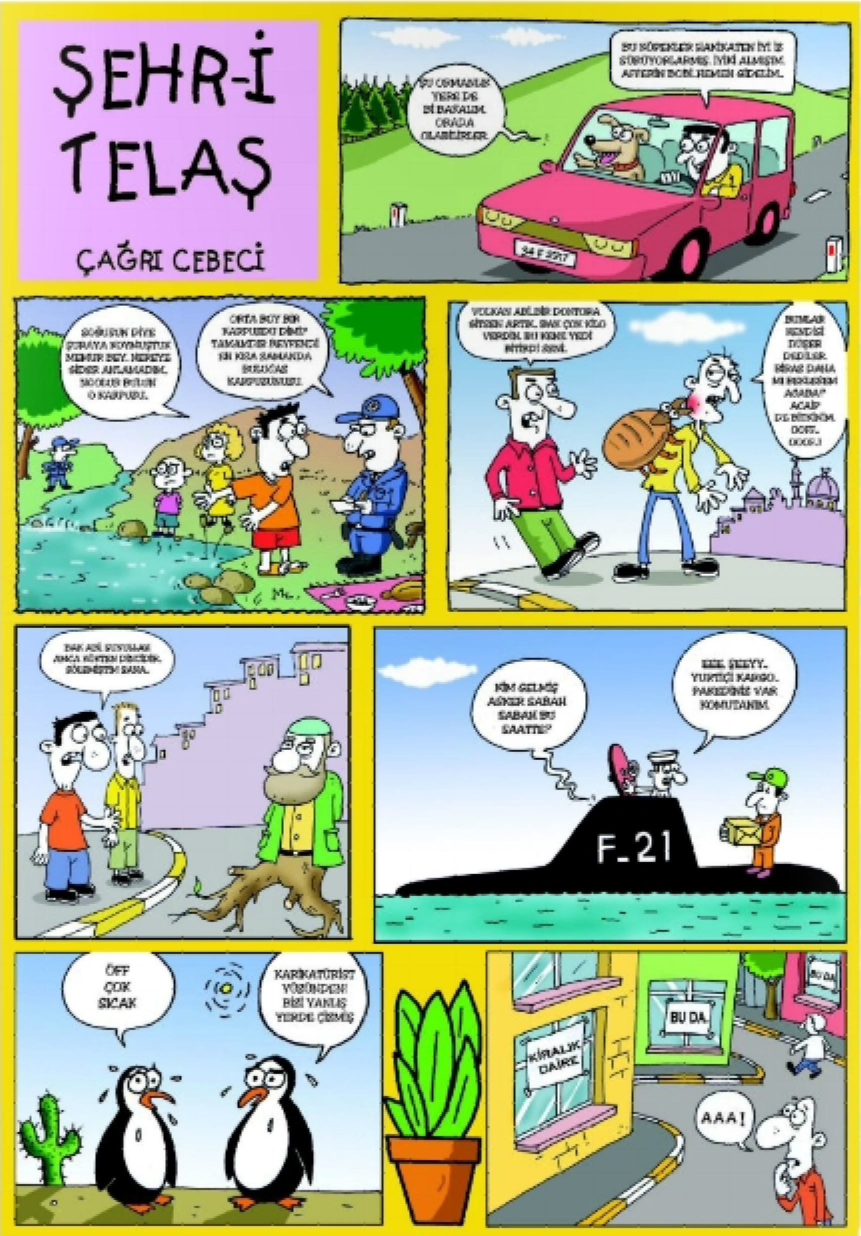
• Makyaj yapılmasına karşıyım. Çünki; bir insan ya güzeldir ya da çirkin. Bence üçüncü bir seçenek yok. Eğer sen bu iki şıktan güzel olana dahilsen, zaten güzelsin makyaj yapmana gerek yok. Eğer sen bu iki şıktan çirkin olana dahilsen de "zorla güzellik olmaz" diye bir söz duymadın mı hiç? İki durumda da gereksiz. Karşıyım.

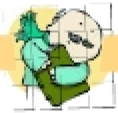
• Tezgahtarların bir kısmına karşıyım. Nasıl bir mantıktır ki sizin alışverişinizi kendi stoklarına göre belirlemeye çalışırlar. Şu diyaloglara sıkça rastlanır. "Bu ayakkabı çok güzel de ayağımı sıktı, 38'i yok mu?" cevap "abla sezonunda bunları 100 ytl'den aşağı alamazsın." E güzel kardeşim ucuz diye ayağıma olmayan ayakkabıyı mı almalıyım. Çünki neden? Aslında 38'i kalmamıştır, e sende beğendin, bi de ucuz, artık 38'de sıraz cırman abesle iştigal olur.

Ya da ; "bunun yeşili var mı?" tezgahtar: "ama kırmızı daha güzel." Oldu peki. Ya da ; "bu etek kısa, uzunu var mı?" , "ama hanfendi bunlar bu sene çok moda", "güzelim mini bu etek, kolandı başörtüsü var görmedin galiba.", "yon başörtünüze rengi uyuyor"...... uydu da anacım mevzu o değil.

Tezgahtarların hükmettiği alışverişlere karşıyım.

karsiyim@esfesfdergisi.net


ŞEHR-İ TELAŞ
ÇAĞRI CEBECİ
KİM GELMİŞ ASKER SABAH SABAH BU SAATTE?
EEE, ŞEEYY. YURTİÇİ KARGO. PAKEDİNİZ VAR KOMUTANIM.
F_21
ÖFF ÇOK SICAK
KARİKATÜRİST YÜZÜNDEN BİZİ YANLIŞ YERDE ÇİZMİŞ
BU DA.
KİRALIK DAİRE
AAA!



Kebikeçin Günlüğü

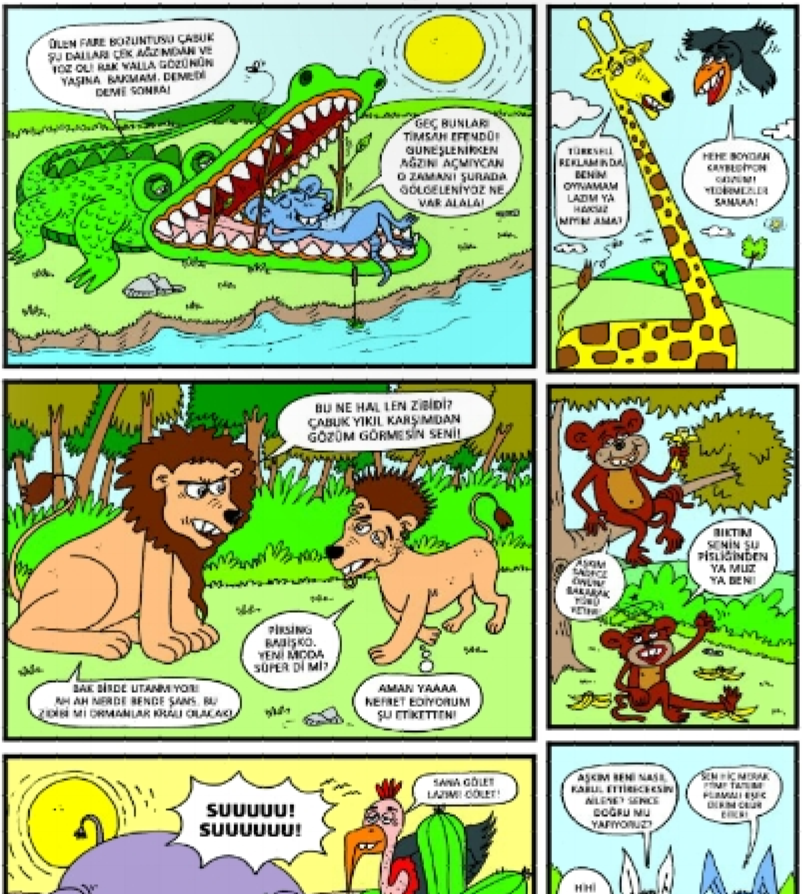
Yusuf Turan Günaydın

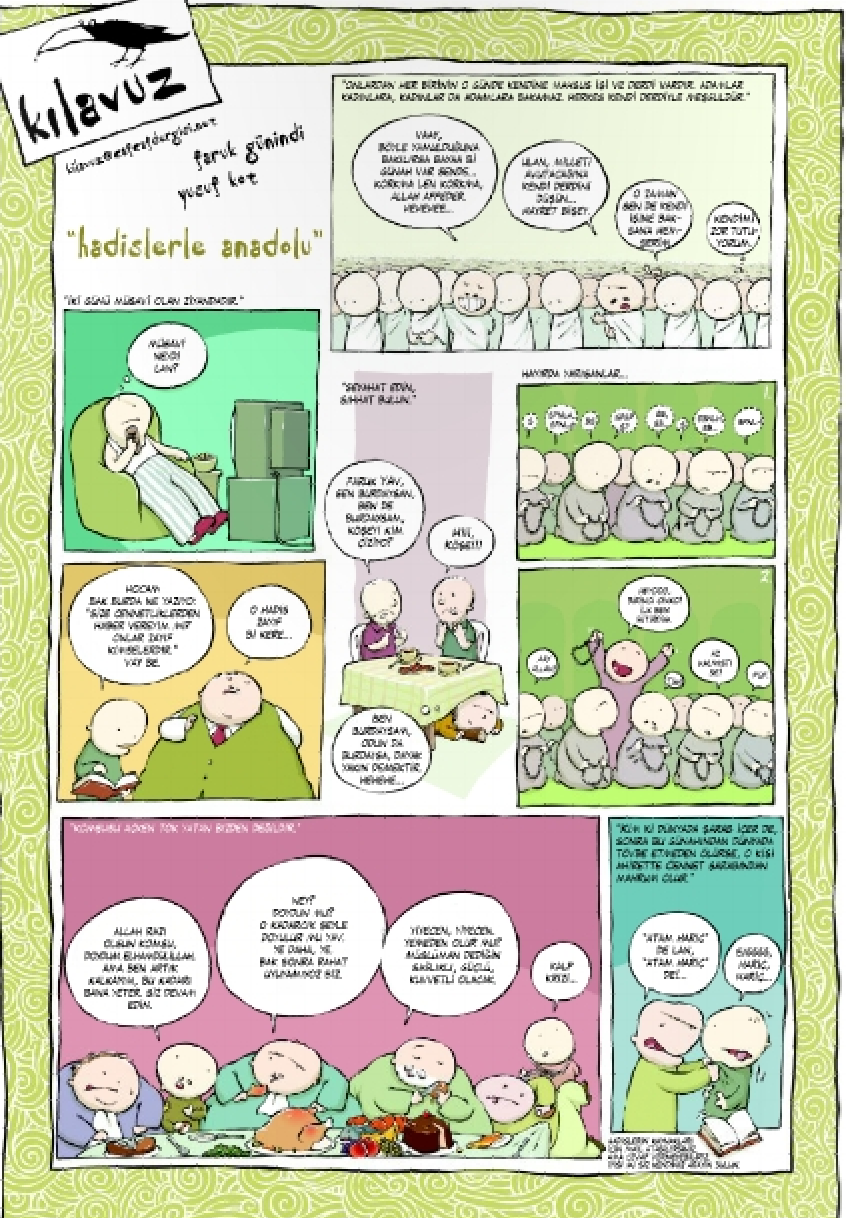
Kitap=Oyuncak (mıdır?)

Kitapşörler toplanmıştı…
"Kitaplar yetişkinlerin oyuncağıdır" dedim. Hatta devam ettim:
"İnsan çocukluk çağını aşıyor ama çocukluktan kurtulamıyor bütünüyle. Elbette bir çocuğu memnun edecek oyuncaklar bir büyüğü memnun edemiyor; ona yaşına uygun oyuncaklar gerekiyor. İşte kitap, tam da burada boy gösteriyor."
Bu minval üzre kitap gibi döktürürken biri sözümü kesti:
"Yau her yetişkin sevmez ki bu oyuncağı…"
"Öyle de her çocuk da hep aynı oyuncağı sevmiyor zaten."
"Doğru, kimisi 'kitâbdost'tur, kimi zendost, kimi 'çaydost', kimi vesaire…"
"Geçenlerde anlatmıştın, neydi o öyle: 'Karıştır, barıştır yöntemiyle kitap tasnifi' falan… Resmen oyun yani!"
"Oooo, başka oyunlarım da var benim azizim."
"Yau kitaplarla oynanır mı, ayıptır… Kocaman adamsın!"
"Ben oynarım, onlar benim dili var, ağzı yok dostlarım. Oynarım valla."
"Pesüpanallah"
"Hatta yeni bir oyun icat ettim. Bunu hangi kitabı okuyacağıma karar veremediğim zaman yapıyorum. Okunmaya aday kitapları şu günlerde ancak sürünerek yürüyebilen yeğenimin önüne koyuyor ve onu kitaplara yönlendiriyorum. Önce hangisini kaparsa ben de önce o kitabı okuyorum."
"Er çocuk kitaplara yöneliyor mu bari?"
"Valla en son denememde, kitaplara doğru giderken birden sağa çark etti. Meğer o tarafta evdeki oyuncaklardan biri varmış… Planımı uygulayamadım."
"He he.. Ne yaptın peki?"
"Kendimi sürünerek kitaplara doğru giderken buldum; kendim seçtim kitabımı anlayacağın…"
"Hay Allah müstahakkını versin! Oynar mısın kitaplarla, işte böyle çocuklaşırsın. Oh olsun."
"Azizim, böyle değilse de eskiler de oynamış kitaplarla… Nedir yani divanlardan 'tefe'ül etmek'? Oyun değil mi?"
"Hası o mu? Sahiden, yani bir kitabın sayfalarını rasgele açıp sağ sayfada ilk gözüne ilişen beyti okumak ve bunun kendisine bir şeyler söylediğine inanmak… Çocukluk vallahi!
"Öyle deme mirim! Söyleyene değil söyletene bak demişler."
O sırada meclise yeni dâhil olmuş bulunan bir ârif-i bi'l-kütüp son cümleleri duymuş ve hadiseyi çözmüş bulunduğu için müdahale (darbe değil) hakkını kullandı:
"Yahu siz bıkmadınız mı okumaktan. Ne bu böyle kitapları oyuncak etmek falan! Utanın vallahi… Alın elinize kitabı da adam gibi okuyun. Böyle giderse 'kitapşör' olan nâmınız 'kitabbâz'a dönüşecek inşallah.. Galiba haklıydı.

Hayal Market

Ahmet Altay | admin@e-mizah.com




kılavuz
faruk günindi
"hadislerle anadolu"
"ONLARDAN HER BİRİNİN O GÜNDE KENDİNE MAHSUS İŞİ VE DERDİ VARDIR. ADAMLAR KADINLARA, KADINLAR DA ADAMLARA BAKAMAZ. HERKES KENDİ DERDİYLE MEŞGULDÜR."
ULAN, MİLLETİ AVUTACAĞINA KENDİ DERDİNİ DÜŞÜN... AHİRET BİŞEY.
KENDİMİ ZOR TUTUYORUM.
"İKİ GÜNÜ MÜSAVİ OLAN ZİYANDADIR."
MÜSAVİ NEYDİ LAN?
HOCAM BAK BURDA NE YAZIYO: "SİZE CENNETLİKLERDEN HABER VEREYİM. HEP ONLAR ZAYIF KİMSELERDİR." VAY BE.
O HADİS ZAYIF Bİ KERE...
"SEYAHAT EDİN, SIHHAT BULUN."
FARUK YAV, BEN BURDAYSAM, SEN DE BURDAYSAN, KÖŞEYİ KİM ÇİZİYO?
HAYIRDA YARIŞANLAR...
"KOMŞUSU AÇKEN TOK YATAN BİZDEN DEĞİLDİR."
ALLAH RAZI OLSUN KOMŞU, DOYDUM ELHAMDÜLİLLAH. ANA BEN ARTIK KALKAYIM, BU KADARI BANA YETER. SİZ DEVAM EDİN.
YİYECEN, YİYECEN. YEMEDEN OLUR MU? MÜSLÜMAN DEDİĞİN SAĞLIKLI, GÜÇLÜ, KUVVETLİ OLACAK.
KALP KRİZİ...
"KİM Kİ DÜNYADA ŞARAP İÇER DE, SONRA BU GÜNAHINDAN DÜNYADA TÖVBE ETMEDEN ÖLÜRSE, O KİŞİ AHİRETTE CENNET ŞARABINDAN MAHRUM OLUR."
"ATAN HARİÇ" DE LAN, "ATAN HARİÇ" DE!...